**Группа ОП: D035 Мода, дизайн**

**ОП: 8D02120 Дизайн**

1. **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Вступительный экзамен в докторантуру по ГОП 031 - «Мода, дизайн» предполагает проверку теоретических знаний, навыков и умений поступающих с целью выявления уровня подготовленности для обучения в докторантуре по направдению подготовки.

С учетом специфики образовательной программы экзамен состоит из двух основных этапов.

1.Предварительный этап предполагает выявление уровня общей готовности к обучению в докторантуре, а также выявление навыков составления связанного научного текста (написание вступительного реферата по одной из предложенных тем).

2.Основной этап предполагает проведение комплексного экзамена с целью выявления уровня теоретической подготовленности абитуриента и проверке его навыков аналитического письма, уровня профессиональной эрудиции и знакомства с источниками по предполагаемой теме будущего исследования.Вступительный экзамен предназначен для определения практической и теоритической подготовленности поступающего и проводится с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в докторантуре (PhD) по направлению подготовки.

Форма вступительного экзамена – письменный экзамен, эссе.

В экзаменационные билеты включены темы дисциплин вступительной программы.

1. **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Блоки | Характер вопроса | Количество баллов |
| 1-й вопрос | теоретический - определяет уровень и системность теоретических знаний | 10 |
| 2-й вопрос | практический - выявляет степень сформированности функциональных компетенций (умение применять методики, технологии и техники в предметной области) | 15 |
| 3-й вопрос | выявляет системное понимание изучаемой предметной области, специализированные знания в области методологии исследования (системные компетенции) | 25 |

***Блок 1***

###001 (номер вопроса)

Концепция среды в архитектуре и дизайне, понятие биосферы

{Блок}=1

{Источник}= Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

###002 (номер вопроса)

Концепция комфорта и комфортности жилой среды

{Блок}=1

{Источник}= Ахмедова А. Т. Проектирование интерьера: Научное издание. – Алматы: Атамура, 2020 – 267 с., илл. Библиограф. 75 назв.

###003 (номер вопроса)

Концепция комфорта и комфортности общественной среды

{Блок}=1

{Источник}= Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Под редакцией Рожина И.Е. и Урбаха А.И. - М.: Стройиздат, 1995

###004 (номер вопроса)

Региональные проблемы архитектуры, дизайна, строительства (по профилю)

{Блок}=1

{Источник}= Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

###005 (номер вопроса)

Цели и задачи средовых объектов в контексте региональных условий

{Блок}=1

{Источник}= {Источник}= Турганбаева Л.Р. Очерки истории материальной культуры и дизайна. Алматы: Фонд Сорос – Казахстан – 2002 г. 448с.

Джанибеков У.Д. Культура казахского ремесла. - Алма – Ата: Онер, 1982.

Ибраева К. Казахский орнамент. - Алматы: Онер, 1994.

###006 (номер вопроса)

Концепция комфорта и комфортности городских пространств

{Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2017. – 352 с.

2 Ахмедова А. Т. Проектирование интерьера: Научное издание. – Алматы: Атамура, 2020 – 267 с., илл. Библиограф. 75 назв.

###007 (номер вопроса)

Задачи социальной экологии и социальной гигиены и современные концепции организованной среды

{Блок}=1

{Источник}= Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

###008 (номер вопроса)

Специфика формирования экологического мировоззрения и культуры

{Блок}=1

{Источник}= Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

###009 (номер вопроса)

История развития экологического мировоззрения в мире и в Казахстане

{Блок}=1

{Источник}= Турганбаева Л.Р. Очерки истории материальной культуры и дизайна. Алматы:Фонд Сорос – Казахстан – 2002 г. 448с.

Джанибеков У.Д. Культура казахского ремесла. - Алма – Ата: Онер, 1982.

Ибраева К. Казахский орнамент. - Алматы: Онер, 1994.

###010 (номер вопроса)

Типология региональной архитектурной среды

{Блок}=1

{Источник}= Турганбаева Л.Р. Очерки истории материальной культуры и дизайна. Алматы:Фонд Сорос – Казахстан – 2002 г. 448с.

Джанибеков У.Д. Культура казахского ремесла. - Алма – Ата: Онер, 1982.

Ибраева К. Казахский орнамент. - Алматы: Онер, 1994.

###011 (номер вопроса)

Основные требования и особенности организации современных городских пространств

{Блок}=1

{Источник}= Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

###012 (номер вопроса)

Роль дизайна в формировании «Общества массового потребления»

{Блок}=1

{Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###013 (номер вопроса)

Революция в сфере коммуникаций и медиа

{Блок}=1

{Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###014 (номер вопроса)

Технологии и культурное производство: Фотография. Радио. Кинематограф. Интернет.

{Блок}=1

{Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###015 (номер вопроса)

Молодежные движения субкультуры, культура «Великого отказа»: влияние на масскультурные тексты и практики.

{Блок}=1

{Источник}=Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###016 (номер вопроса)

Каковы основные черты советской массовой культуры 1970-80-х гг.?

{Блок}=1

{Источник}= {Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###017 (номер вопроса)

Семантика архитектурных ансамблей. Парк как олицетворение рая на земле. Архитектура и дизайн в гармонии с природой.

{Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2017. – 352 с.

###018 (номер вопроса)

Раскройте и опишите теорию «системного подхода» в дизайне.

{Блок}=1

{Источник}= {Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###019 (номер вопроса)

Влияние массмедиа и массовой культуры на формирование дизайн-концепций.

{Блок}=1

{Источник}= {Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###020 (номер вопроса)

Как соотносятся понятия «высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура?

{Блок}=1

{Источник}= Глазычев В. Л. Эволюция творчества в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986. – 496 с.

###021 (номер вопроса)

Основные Составляющие архитектурного ансамбля. Мосты. Определение «мост», «виадук» как составляющих архитектурного ансамбля.

{Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2017. – 352 с.

###022 (номер вопроса)

Элементы, формирующие пространственный ритм в городском ансамбле – ворота (триумфальная арка), мост, улица, площадь. Приведите конкретные примеры.

{Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2017. – 352 с.

###023 (номер вопроса)

Роль монумента в формировании городского ансамбля. Средневековые площади в европейских городах.

{Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2017. – 352 с.

###024 (номер вопроса)

Роль монумента в формировании городского ансамбля. На примере Древнего Рима.

{Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2017. – 352 с.

###025 (номер вопроса)

Виды монумента и способы организации в городском пространстве.

{Блок}=1

{Источник}= *10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

###026 (номер вопроса)

Создание ансамбля в системе города. Улица и площадь. Специфика «пространственного тела» городского ансамбля.

{Блок}=1

{Источник}= *10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. Учеб. пособие для вузов. — М.: «Архитектура-С», 2006.

###027 (номер вопроса)

Создание ансамбля в системе города. Улица и площадь Ренессансный центр города на примере гг. Флоренция и Венеция

{Блок}=1

{Источник}= *10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. Учеб. пособие для вузов. — М.: «Архитектура-С», 2006.

###028 (номер вопроса)

Архитектурная система и архитектурная структура. Понятие архитектурный палимпсест. Площадь св. Петра в Риме.

{Блок}=1

{Источник}= *10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

###029 (номер вопроса)

Комплекс высотных зданий в Москве. Ансамблеобразующие характеристики. Приведите современные примеры.

{Блок}=1

{Источник}= *10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

###030 (номер вопроса)

Понятие «глубинно-пространственная композиция» в контексте ансамблеобразования в городском пространстве на примере средневековых и современных городов.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###031 (номер вопроса)

Виды архитектурно-дизайнерской композиции. Примеры из современной практики.

{Блок}=1

{Источник}= {Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.

В. Ф. Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. – 370 с.

В. Ф. Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. – 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###032 (номер вопроса)

Композиция городского ансамбля в старых городах Азии.

{Блок}=1

{Источник}= Турганбаева Л.Р. Очерки истории материальной культуры и дизайна. Алматы:Фонд Сорос – Казахстан – 2002 г. 448с.

Джанибеков У.Д. Культура казахского ремесла. - Алма – Ата: Онер, 1982.

Ибраева К. Казахский орнамент. - Алматы: Онер, 1994.

###033 (номер вопроса)

Трехлучевая система в контексте формирования глубинно-пространственной композиции крупных городов – Рим, Санкт-Петербург, Вашингтон.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

*10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

###034 (номер вопроса)

Специфика «пространственного тела» городского ансамбля.

{Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. - 400 с.

*10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

###035 (номер вопроса)

Работы А. Палладио по формированию и значению «пространственного тела» интерьера жилых и общественных зданий.

{Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. - 400 с.

*10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

###036 (номер вопроса)

Значение масштаба при формировании новых столиц – Бразилиа, Чандигарх, Астана

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

*10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

###037 (номер вопроса)

Специфика формирования городского ансамбля городов Средней Азии и Южного Казахстана.

{Блок}=1

{Источник}= Турганбаева Л.Р. Очерки истории материальной культуры и дизайна. Алматы:Фонд Сорос – Казахстан – 2002 г. 448с.

Джанибеков У.Д. Культура казахского ремесла. - Алма – Ата: Онер, 1982.

Ибраева К. Казахский орнамент. - Алматы: Онер, 1994.

###038 (номер вопроса)

Понятие пространственно-вещного комплекса в архитектурной среде.

{Блок}=1

{Источник}= Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

###039 (номер вопроса)

Экономический бум и массовый дизайн 50-60 г.г.

{Блок}=1

{Источник}= {Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###040 (номер вопроса)

Специфика визуального образа в дизайне (по профилю)

{Блок}=1

{Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###041 (номер вопроса)

Воплощение идеи семиотики в дизайне (по профилю)

{Блок}=1

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###042 (номер вопроса)

Современные вопросы композиции в дизайне (по профилю)

{Блок}=1

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###043 (номер вопроса)

Формирование понятия «фирменный стиль» в атмосфере функционализма (начало ХХ века).

{Блок}=1

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###044 (номер вопроса)

Что включают понятия методология и средства дизайн-проектирования (по профилю)

{Блок}=1

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###045 (номер вопроса)

Специфика дизайна среды. Виды и направления развития дизайна среды {Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. - 400 с.

###046 (номер вопроса)

Направление постмодернизма в дизайне конца XX – начала XXI вв.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###047 (номер вопроса)

Направление деконструктизма в дизайне конца XX – начала XXI вв.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###048 (номер вопроса)

Направление функционализма в дизайне конца XX.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###049 (номер вопроса)

Дайте определение и раскройте конструктивные составляющие понятия «стиль» в дизайне. Приведите примеры.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###050 (номер вопроса)

Опишите и проанализируйте источник и причины появления в композиции такого понятия как «время»

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###051 (номер вопроса)

Понятие тектоники в дизайне

{Блок}=1

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###052 (номер вопроса)

Новая пространственная концепция “пространство - время”.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###053 (номер вопроса)

Футурология и футуризм в дизайне. Приведите конкретные примеры и анализ формообразования.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###054 (номер вопроса)

Влияние новых технологий на дизайн-моделирование на примере железобетона. Приведите конкретные примеры и анализ формообразования.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###055 (номер вопроса)

Влияние новых технологий на дизайн-моделирование на примере клееной древесины. Приведите конкретные примеры и анализ формообразования.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###056 (номер вопроса)

Влияние новых технологий на дизайн-моделирование на примере чугунных конструкций. Приведите конкретные примеры и анализ формообразования.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###057 (номер вопроса)

Концепция динамической архитектуры. Приведите конкретные примеры и анализ формообразования.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. - М.:  
Стройиздат, 1984 - 168 с.

Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###058 (номер вопроса)

Проектная футурология. Приведите конкретные примеры и анализ формообразования.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. - М.:  
Стройиздат, 1984 - 168 с.

Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###059 (номер вопроса)

Научно-техническая революция и дизайн.

{Блок}=1

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил

###060 (номер вопроса)

Влияние новых технологий на дизайн-моделирование на примере пластмасс. Приведите конкретные примеры и анализ формообразования.

{Блок}=1

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил

###061 (номер вопроса)

Влияние новых технологий на дизайн-моделирование на примере стекла. Приведите конкретные примеры и анализ формообразования.

{Блок}=1

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###062 (номер вопроса)

Основные тенденции в архитектуре и дизайне второй половины ХХ века, начала ХХI века на примере неофункционализма.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###063 (номер вопроса)

Основные тенденции в архитектуре и дизайне второй половины ХХ века, начала ХХI века на примере динамической архитектуры и дизайна.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###064 (номер вопроса)

Основные тенденции в архитектуре и дизайне второй половины ХХ века, начала ХХI века на примере Экспрессионизма в архитектуре и дизайне.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###065 (номер вопроса)

Основные тенденции в архитектуре и дизайне второй половины ХХ века, начала ХХI века на примере Экоархитектуры и экодизайна.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###066 (номер вопроса)

Основные тенденции в архитектуре и дизайне второй половины ХХ века, начала ХХI века на примере стиля хай-тек.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###067 (номер вопроса)

Школа дизайна БАУХАУС: концепция образования, преподаватели, методы проектирования, изделия.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###068 (номер вопроса)

Концепция региональной архитектуры и дизайна на примере Казахстана.

{Блок}=1

{Источник}= Турганбаева Л.Р. Очерки истории материальной культуры и дизайна. Алматы:Фонд Сорос – Казахстан – 2002 г. 448с.

Джанибеков У.Д. Культура казахского ремесла. - Алма – Ата: Онер, 1982.

Ибраева К. Казахский орнамент. - Алматы: Онер, 1994.

###069 (номер вопроса)

Идеи и концепции Структурализма, необрутализма, метаболизма в архитектуре и дизайне второй половины ХХ века, начала ХХI.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###070 (номер вопроса)

Школа дизайна ВХУТЕМАС: концепция образования, преподаватели, методы проектирования, изделия.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

***Блок 2***

###001 (номер вопроса)

Опишите концепцию стиля в живописи, отразивший пересмотр пространственной концепции и ознаменовавший переход к новой, исповедующей «одновременность». Приведите имена авторов, примеры.

{Блок}=2

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Всеобщая история искусств тт. 1-6.- М., 1956- 1965.

Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2017. – 352 с.

###002 (номер вопроса)

Опишите материалы и новые возможности, которые характеризуют современную архитектуру и дизайн XX XXI веков.

{Блок}=2

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###003 (номер вопроса)

Какова пространственная концепция современного жилища? В чем разница по сравнению с предыдущими периодами?

{Блок}=2

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

Рябушин Александр Васильевич. Развитие жилой среды: Проблемы, закономерности, тенденции.- М.: Стройиздат, 1976.- 379с

###004 (номер вопроса)

В чем состоит концепция жилой безбарьерной среды

{Блок}=2

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

Рябушин Александр Васильевич. Развитие жилой среды: Проблемы, закономерности, тенденции.- М.: Стройиздат, 1976.- 379с

###005 (номер вопроса)

Существует ли тенденция в расширении Типологии жилых зданий и в чем она состоит?

{Блок}=2

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

Рябушин Александр Васильевич. Развитие жилой среды: Проблемы, закономерности, тенденции.- М.: Стройиздат, 1976.- 379с

###006 (номер вопроса)

Какова концепция предметного наполнения жилой среды?

{Блок}=2

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

Рябушин Александр Васильевич. Развитие жилой среды: Проблемы, закономерности, тенденции.- М.: Стройиздат, 1976.- 379с

###007 (номер вопроса)

Перечислить, описать и обосновать основные задачи проектирования (по профилю).

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###008 (номер вопроса)

В чем заключается специфика проектирования проектирования (по профилю)?

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###009 (номер вопроса)

Традиционные методы предпроектного анализа. Определение проектной проблемы.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###010 (номер вопроса)

Понятие о предпроектном анализе. В чем заключается предпроектный анализ. С какой целью он проводится?

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###011 (номер вопроса)

Основные методы проектирования и предпроектного анализа. Цель и задачи.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###012 (номер вопроса)

Методы выявления и Определения проектной проблемы.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###013 (номер вопроса)

Определения дизайнера-проектировщика. Проектировщик как самоорганизующаяся система.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###014 (номер вопроса)

Три ступени процесса проектирования. Дивергенция-Трансформация-Конвергенция. В чем суть этого процесса.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###015 (номер вопроса)

Методы исследования проектных ситуаций. Формулирование задач.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###016 (номер вопроса)

Методы исследования проектных ситуаций. Исследование поведения потребителей.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###017 (номер вопроса)

Методы исследования проектных ситуаций. Анкетный опрос.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###018 (номер вопроса)

Проектировщик как «черный ящик» и как «прозрачный ящик».

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###019 (номер вопроса)

Методы поиска идей. Мозговая атака.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###020 (номер вопроса)

Методы поиска идей. Деловая игра.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###021 (номер вопроса)

Методы исследования проектных ситуаций. Интервьюирование потребителей.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###022 (номер вопроса)

Методы поиска идей. Морфологические карты.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###023 (номер вопроса)

Методы исследования структуры проблемы. Матрица взаимодействий.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###024 (номер вопроса)

Методы исследования структуры проблемы. Сеть взаимодействий.

{Блок}=2

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###025 (номер вопроса)

Методы исследования структуры проблемы. Проектирование новых функций.

{Блок}=2

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###026 (номер вопроса)

Методы исследования структуры проблемы. Анализ взаимосвязанных областей решений.

{Блок}=2

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###027 (номер вопроса)

Стратегия проектирования: упорядоченный поиск, системотехника

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###028 (номер вопроса)

Основные стадии проектирования. Проектная документация. Основные понятия и определения. (по профилю)

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###029 (номер вопроса)

Поиск специальной литературы, аналоговый ряд, анкетный опрос. Источники специализированной информации.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###030 (номер вопроса)

Методики предпроектного анализа для рекламных и маркетинговых проектов.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###031 (номер вопроса)

Дизайн программа как результат предпроектного анализа.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###032 (номер вопроса)

Особенности восприятия архитектурно-дизайнерской среды и влияние на проектируемый объект.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###033 (номер вопроса)

Трехлучевая система в контексте формирования глубинно-пространственной композиции крупных городов – Рим, Санкт-Петербург, Вашингтон.

{Блок}=2

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###034 (номер вопроса)

Эстетические аспекты дизайна и результаты предпроектного исследования.

{Блок}=2

{Источник}= Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. - 400 с.

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###035 (номер вопроса)

Основные стадии проектирования и согласования проекта. Авторский надзор.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###036 (номер вопроса)

Климат и его влияние на проектный процесс. Микроклимат.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###037 (номер вопроса)

Роль Эмоционального воздействия предметно-пространственной среды на человека.

{Блок}=2

{Источник}= Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. - М.:  
Стройиздат, 1984 - 168 с.

Ахмедова А. Т. Композиция. Учебное пособие для специальности 5В042100-«Дизайн». - Алматы: МОК КазГАСА. – 2015

###038 (номер вопроса)

Формирование основных демонстративных материалов в соответствии с особенностями восприятия проектируемого или исследуемого объекта

{Блок}=2

{Источник}= Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. - М.:  
Стройиздат, 1984 - 168 с.

Ахмедова А. Т. Композиция. Учебное пособие для специальности 5В042100-«Дизайн». - Алматы: МОК КазГАСА. – 2015

###039 (номер вопроса)

Определение стоимостных качеств объекта проектирования с учетом проведенного анализа исходных данных

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###040 (номер вопроса)

Роль технической и технологической составляющих в современном дизайне (по профилю)

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###041 (номер вопроса)

Идея безбарьерности и безопасности в дизайне (по профилю)

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###042 (номер вопроса)

Суть и идея дизайн программы в дизайне (по профилю)

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###043 (номер вопроса)

В чем различие между традиционными и новыми подходами в эстетическом воспитании?

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###044 (номер вопроса)

Коммуникативная функция искусства и художественного творчества в обществе

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###045 (номер вопроса)

Творчество как воплощение замысла. Роль вымысла в художественном творчестве.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###046 (номер вопроса)

Сравнить методы проектирования доиндустриальной и индустриальной эпох и отметить специфику предпроектного анализа.

{Блок}=2

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###047 (номер вопроса)

Дать определение понятию «проектная проблема». Описать методы выявления «проектной проблемы».

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###048 (номер вопроса)

Традиционные методы предпроектного анализа. Метод аналогов.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###049 (номер вопроса)

Традиционные методы предпроектного анализа. Натурное наблюдение.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###050 (номер вопроса)

Мозговая атака как метод поиска идей

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###051 (номер вопроса)

Унификация в дизайне. Унификация как метод проектирования – сущность.

{Блок}=2

{Источник}= Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###052 (номер вопроса)

Агрегативность в дизайне. Агрегативность как метод проектирования – сущность.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###053 (номер вопроса)

Понятие дизайн-концепции. Роль дизайн-концепции в проектировании.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###054 (номер вопроса)

BIM технологии в современном дизайнерском проектировании.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###055 (номер вопроса)

Влияние новых компьютерных технологий на дизайн-проектирование. Приведите конкретные примеры и анализ формообразования.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###056 (номер вопроса)

Составление морфологических карт как метод поиска идей.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###057 (номер вопроса)

Анализ взаимосвязанных областей решений.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###058 (номер вопроса)

Методы классификации проектной информации.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###059 (номер вопроса)

Составление технического задания как метод оценки.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###060 (номер вопроса)

Выбор критериев как метод оценки проектных решений.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###061 (номер вопроса)

Перечислить и охарактеризовать стадии проектирования.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###062 (номер вопроса)

Образ как результат творческого мышления. Приведите примеры.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###063 (номер вопроса)

Какие биологические особенности (с точки зрения современной генетики) могут влиять на творческий процесс?

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###064 (номер вопроса)

Личность художника: потребность в образном отражении мира через создание произведений искусства.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###065 (номер вопроса)

Обоснуйте необходимость комплексного подхода к проблеме изучения творческого процесса.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###066 (номер вопроса)

Центральное звено психологического механизма творчества в свете абстрактно-аналитического подхода.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###067 (номер вопроса)

Психологические модели центрального звена в механизме творчества.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###068 (номер вопроса)

Роль осознаваемых и неосознаваемых стимулов в творческом процессе.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###069 (номер вопроса)

Интенция художественного сознания в художественном творчестве.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###070 (номер вопроса)

Психология художественного восприятия: понятия катарсиса и художественной установки.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

***Блок 3***

###001 (номер вопроса)

Базовая композиция диссертационной работы

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###002 (номер вопроса)

Специфика композиции диссертационной работы в искусствознании

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###003 (номер вопроса)

Специфика композиции диссертационной работы в педагогике

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###004 (номер вопроса)

Структура содержания Введения диссертационного исследования

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###005 (номер вопроса)

Структура содержания основной части диссертационного исследования

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###006 (номер вопроса)

Методология диссертационного исследования в дизайне

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###007 (номер вопроса)

Структура содержания Заключения диссертационного исследования

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###008 (номер вопроса)

Определения и описание эксперимента в искусствоведении

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###009 (номер вопроса)

Определения и описание эксперимента в педагогике

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###010 (номер вопроса)

Цель исследования диссертационного исследования

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###011 (номер вопроса)

Задачи исследования диссертационного исследования

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###012 (номер вопроса)

Роль дизайна в формировании «Общества массового потребления»

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###013 (номер вопроса)

Предмет исследования диссертационной работи. В чем разница между предметом и объектом исследования.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###014 (номер вопроса)

Объект исследования диссертационной работи. В чем разница между предметом и объектом исследования.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###015 (номер вопроса)

Молодежные движения субкультуры, культура «Великого отказа»: влияние на масскультурные тексты и практики.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###016 (номер вопроса)

Общие требования, предъявляемые к диссертационному исследованию

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###017 (номер вопроса)

Требования к объему и содержанию диссертации.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###018 (номер вопроса)

Специфика оформления библиографического списка диссертационного исследования.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###019 (номер вопроса)

Требования к оформлению иллюстраций в научном тексте.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###020 (номер вопроса)

Виды и жанры научной прозы. Назначение, разница.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###021 (номер вопроса)

Определение академического стиля письма. Отличие от других стилей и жанров.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###022 (номер вопроса)

Правила составления научного конспекта.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###023 (номер вопроса)

Рецензия как жанр научной прозы. Отличие рецензии от аннотации.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###024 (номер вопроса)

Определение жанра научной статьи.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###025 (номер вопроса)

Структура научной статьи.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###026 (номер вопроса)

Определение жанра научного эссе.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###027 (номер вопроса)

Структура научного эссе, отличие от других видов научных текстов.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###028 (номер вопроса)

Перечислить основные составляющие реферата.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###029 (номер вопроса)

Аннотация как вторичный жанр научной прозы. Определение.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###030 (номер вопроса)

Специфика структурирования текста диссертации Язык и стиль научного текста.

{Блок}=3

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###031 (номер вопроса)

Рубрикация текста в диссертации, основные принципы.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###032 (номер вопроса)

Что такое научная гипотеза? На каких принципах она формулируется.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###033 (номер вопроса)

Что такое актуальность темы исследования.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###034 (номер вопроса)

Что понимается под актуальностью в искусствознании?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###035 (номер вопроса)

Что понимается под актуальностью в педагогике?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###036 (номер вопроса)

Основные правила цитирования

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###037 (номер вопроса)

Правила оформление ссылок в научном тексте.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###038 (номер вопроса)

Использование и оформление цитат.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###039 (номер вопроса)

Границы исследования научно-исследовательской работы

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###040 (номер вопроса)

Различия между научным и читательским рефератами.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###041 (номер вопроса)

Специфика построения автореферата диссертации.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###042 (номер вопроса)

Понятие научного контекста (дискурса)

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###043 (номер вопроса)

Научная концепция. Определение.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###044 (номер вопроса)

Представить последовательность проведения научной работы

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###045 (номер вопроса)

Перечислить и описать признаки научной школы

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###046 (номер вопроса)

Обозначить связь темы исследования с ее актуальностью

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###047 (номер вопроса)

Понятие научной школы, ее особенности и специфика

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###048 (номер вопроса)

Статья как жанр научного текста, его отличие от эссе.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###049 (номер вопроса)

Обзорная информация как вторичный жанр научного текста, для чего она делается?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###050 (номер вопроса)

Доклад как жанр научного текста, его отличие от статьи

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###051 (номер вопроса)

Аннотация как вторичный жанр научного текста, для чего она делается?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###052 (номер вопроса)

Какие тексты относятся к первичным и вторичным научным текстам, в чем их различие и назначение.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###053 (номер вопроса)

Автореферат как вторичный жанр научного текста, для чего он делается?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###054 (номер вопроса)

Анкетный опрос. По каким правилам его нужно проводить в науке?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###055 (номер вопроса)

Виды анкетных опросов.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###056 (номер вопроса)

Анкетный опрос и интервьюирование. В чем разница?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###057 (номер вопроса)

Как проводится интервью, для каких целей?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###058 (номер вопроса)

Какова роль интервьюера в проведении научного интервью?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###059 (номер вопроса)

Кто может проводить анкетирование. Какие требования к проводящему анкетирование?.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###060 (номер вопроса)

По каким основным правилам формируется Композиция научного текста, каким образом она строится?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###061 (номер вопроса)

Что такое первичные научные тексты? В чем их отличие от вторичных научных текстов?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###062 (номер вопроса)

Что такое вторичные научные тексты? В чем их отличие от первичных научных текстов?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###063 (номер вопроса)

Что лежит в основе формулировки «Гипотезы» научного исследования?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###064 (номер вопроса)

Что такое методология научных исследований?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###065 (номер вопроса)

Методы научных исследований в дизайне

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###066 (номер вопроса)

Что такое Интеллектуальная собственность? Как осуществляется защита

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###067 (номер вопроса)

Какова роль научного руководителя диссертационного исследования?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###068 (номер вопроса)

Как строятся и формулируются «Выводы» научного исследования? В каких разделах диссертационного исследования их нужно делать?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###069 (номер вопроса)

С какой целью проводятся научные исследования в дизайне? Разве недостаточно качественно поставленного проектного процесса?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###070 (номер вопроса)

В чем смысл проведения научных исследований в дизайне?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

***1-Блок***

###001 (сұрақ нөмірі)

Дизайндағы орта ұғымы және биосфера ұғымы.

{Блок}=1

{Источник}= Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

###002 (сұрақ нөмірі)

Тұрғын үй ортасының жайлылығы мен жайлылығы туралы түсінік.

{Блок}=1

{Источник}= Ахмедова А. Т. Проектирование интерьера: Научное издание. – Алматы: Атамура, 2020 – 267 с., илл. Библиограф. 75 назв.

###003 (сұрақ нөмірі)

Қоғамдық ортаның жайлылығы мен жайлылығы туралы түсінік.

{Блок}=1

{Источник}= Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Под редакцией Рожина И.Е. и Урбаха А.И. - М.: Стройиздат, 1995

###004 (сұрақ нөмірі)

Аймақтық дизайн мәселелері (профиль бойынша)

{Блок}=1

{Источник}= Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

###005 (сұрақ нөмірі)

Аймақтық жағдайлар контекстіндегі экологиялық дизайнның мақсаттары мен міндеттері

{Блок}=1

{Источник}= {Источник}= Турганбаева Л.Р. Очерки истории материальной культуры и дизайна. Алматы:Фонд Сорос – Казахстан – 2002 г. 448с.

Джанибеков У.Д. Культура казахского ремесла. - Алма – Ата: Онер, 1982.

Ибраева К. Казахский орнамент. - Алматы: Онер, 1994.

###006 (сұрақ нөмірі)

Қалалық кеңістіктердің жайлылығы мен жайлылығы туралы түсінік

{Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2017. – 352 с.

2 Ахмедова А. Т. Проектирование интерьера: Научное издание. – Алматы: Атамура, 2020 – 267 с., илл. Библиограф. 75 назв.

###007 (сұрақ нөмірі)

Әлеуметтік экология мен әлеуметтік гигиенаның міндеттері және ұйымдасқан ортаның заманауи тұжырымдамалары

{Блок}=1

{Источник}= Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

###008 (сұрақ нөмірі)

Экологиялық дүниетаным мен мәдениетті қалыптастырудың ерекшелігі

{Блок}=1

{Источник}= Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

###009 (сұрақ нөмірі)

Әлемдегі және Қазақстандағы экологиялық дүниетанымның даму тарихы

{Блок}=1

{Источник}= Турганбаева Л.Р. Очерки истории материальной культуры и дизайна. Алматы: Фонд Сорос – Казахстан – 2002 г. 448с.

Джанибеков У.Д. Культура казахского ремесла. - Алма – Ата: Онер, 1982.

Ибраева К. Казахский орнамент. - Алматы: Онер, 1994.

###010 (сұрақ нөмірі)

Аймақтық сәулет ортасының типологиясы

{Блок}=1

{Источник}= Турганбаева Л.Р. Очерки истории материальной культуры и дизайна. Алматы: Фонд Сорос – Казахстан – 2002 г. 448с.

Джанибеков У.Д. Культура казахского ремесла. - Алма – Ата: Онер, 1982.

Ибраева К. Казахский орнамент. - Алматы: Онер, 1994.

###011 (сұрақ нөмірі)

Қазіргі заманаүй қалалық кеңістікті ұйымдастырудың негізгі талаптары мен ерекшеліктері

{Блок}=1

{Источник}= Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

###012 (сұрақ нөмірі)

"Жаппай тұтыну қоғамын" қалыптастырудағы дизайнның рөлі.

{Блок}=1

{Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Сонымен қоса, pdf форматындағы электронды кітап.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###013 (сұрақ нөмірі)

Коммуникация және медиа саласындағы революция

{Блок}=1

{Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Сонымен қоса, pdf форматындағы электронды кітап.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###014 (сұрақ нөмірі)

Технология және мәдени өндіріс: Фотография. Радио. Кинематограф. Интернет.

{Блок}=1

{Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Сонымен қоса, pdf форматындағы электронды кітап.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###015 (сұрақ нөмірі)

"Ұлы бас тарту" мәдениеті, субмәдениеттегі жастар қозғалысы,: жалпы мәдени мәтіндер мен тәжірибелерге әсер етуі.

{Блок}=1

{Источник}=Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Сонымен қоса, pdf форматындағы электронды кітап.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###016 (сұрақ нөмірі)

1970-80 жылдардағы кеңестік бұқаралық мәдениетінің негізгі белгілері қандай?

{Блок}=1

{Источник}= {Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###017 (сұрақ нөмірі)

Сәулет ансамбльдерінің семантикасы. Саябақ жердегі жұмақтың бейнесі ретінде. Сәулет және дизайн табиғатпен үйлесімділігі.

{Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2017. – 352 с.

###018 (сұрақ нөмірі)

Дизайндағы "жүйелік тәсіл" теориясын ашыңыз және сипаттаңыз.

{Блок}=1

{Источник}= {Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###019 (сұрақ нөмірі)

Дизайн тұжырымдамаларын қалыптастыруға бұқаралық ақпарат құралдары мен бұқаралық мәдениеттің әсері.

{Блок}=1

{Источник}= {Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Сонымен қоса, pdf форматындағы электронды кітап.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###020 (сұрақ нөмірі)

19 "Жоғары", "элиталық", "халықтық", "танымал", "бұқаралық" мәдениет ұғымдары бір-бірімен қалай байланысты?

{Блок}=1

{Источник}= Глазычев В. Л. Эволюция творчества в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986. – 496 с.

###021 (сұрақ нөмірі)

Сәулет ансамблінің негізгі компоненттері. Көпірлер. Сәулет ансамблінің құрамдас бөлігі ретінде "көпір", "виадук" анықтамасы.

{Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2017. – 352 с.

###022 (сұрақ нөмірі)

Қалалық ансамбльде кеңістіктік ырғақты қалыптастыратын элементтер-қақпа (салтанатты арка), көпір, көше, алаң. Нақты мысалдар келтіріңіз.

{Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2017. – 352 с.

###023 (сұрақ нөмірі)

Қалалық ансамбльдің қалыптасуындағы монументтің рөлі. Еуропа қалаларындағы ортағасырлық алаңдар.

{Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2017. – 352 с.

###024 (сұрақ нөмірі)

Қалалық ансамбльдің қалыптасуындағы монументтің рөлі. Ежелгі Рим мысалында.

{Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2017. – 352 с.

###025 (сұрақ нөмірі)

Монумент түрлері және қала кеңістігінде ұйымдастыру тәсілдері.

{Блок}=1

{Источник}= *10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

###026 (сұрақ нөмірі)

Қала жүйесінде ансамбль құру. Көше және алаң. Қалалық ансамбльдің "кеңістіктік денесінің" ерекшелігі.

{Блок}=1

{Источник}= *10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. Учеб. пособие для вузов. — М.: «Архитектура-С», 2006.

###027 (сұрақ нөмірі)

Қала жүйесінде ансамбль құру. Көше және алаң қаланың Ренессанс орталығы, мысалы Флоренция және Венеция

{Блок}=1

{Источник}= *10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. Учеб. пособие для вузов. — М.: «Архитектура-С», 2006.

###028 (сұрақ нөмірі)

Сәулет жүйесі және сәулет құрылымы. Архитектуралық палимпсест ұғымы. Римдегі Әулие Петр.

{Блок}=1

{Источник}= *10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

###029 (сұрақ нөмірі)

Мәскеудегі көп қабатты ғимараттар кешені. Ансамбльдік сипаттамалары. Қазіргі мысалдарды келтіріңіз.

{Блок}=1

{Источник}= *10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

###030 (сұрақ нөмірі)

Ортағасырлық және қазіргі заманғы қалалардың мысалында қалалық кеңістіктегі ансамбльдің қалыптасуы контекстіндегі "терең кеңістіктік композиция" ұғымы.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###031 (сұрақ нөмірі)

Сәулет-дизайн композициясының түрлері. Қазіргі практикадан мысалдар.

{Блок}=1

{Источник}= {Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###032 (сұрақ нөмірі)

Композиция қалалық ансамблінің ескі қалаларында Азия.

{Блок}=1

{Источник}= Турганбаева Л.Р. Очерки истории материальной культуры и дизайна. Алматы:Фонд Сорос – Казахстан – 2002 г. 448с.

Джанибеков У.Д. Культура казахского ремесла. - Алма – Ата: Онер, 1982.

Ибраева К. Казахский орнамент. - Алматы: Онер, 1994.

###033 (сұрақ нөмірі)

Ірі қалалардың терең кеңістіктік құрамын қалыптастыру контекстіндегі үш сәулелі жүйе-Рим, Санкт-Петербург, Вашингтон.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

*10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

###034 (сұрақ нөмірі)

Қалалық ансамбльдің "кеңістіктік денесінің" ерекшелігі.

{Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. - 400 с.

*10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

###035 (сұрақ нөмірі)

А.Палладионың тұрғын және қоғамдық ғимараттар интерьерінің "кеңістіктік денесінің" қалыптасуы мен маңызы туралы жұмыстары.

{Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. - 400 с.

*10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

###036 (сұрақ нөмірі)

Жаңа астаналарды қалыптастыру кезіндегі ауқымның мәні – Бразилиа, Чандигарх, Астана

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

*10. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с.* — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.

*Иконников А. В.* Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.

###037 (сұрақ нөмірі)

Орталық Азия және Оңтүстік Қазақстан қалаларының қалалық ансамблін қалыптастырудың ерекшелігі.

{Блок}=1

{Источник}= Турганбаева Л.Р. Очерки истории материальной культуры и дизайна. Алматы:Фонд Сорос – Казахстан – 2002 г. 448с.

Джанибеков У.Д. Культура казахского ремесла. - Алма – Ата: Онер, 1982.

Ибраева К. Казахский орнамент. - Алматы: Онер, 1994.

###038 (сұрақ нөмірі)

Сәулет ортасындағы кеңістік-заттық кешен ұғымы.

{Блок}=1

{Источник}= Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

###039 (сұрақ нөмірі)

Экономикалық бум және жаппай дизайн 50-60 жж.

{Блок}=1

{Источник}= {Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###040 (сұрақ нөмірі)

Дизайндағы визуалды бейненің ерекшелігі (бейін бойынша)

{Блок}=1

{Источник}= Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###041 (сұрақ нөмірі)

Дизайндағы Семиотика идеясын іске асыру (профиль бойынша)

{Блок}=1

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###042 (сұрақ нөмірі)

Дизайндағы композицияның заманауи мәселелері (профиль бойынша)

{Блок}=1

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###043 (сұрақ нөмірі)

Функционализм атмосферасында "фирмалық стиль" ұғымын қалыптастыру (ХХ ғасырдың басы).

{Блок}=1

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###044 (сұрақ нөмірі)

Жобалау-жобалаудың әдіснамасы мен құралдары (бейіні бойынша) ұғымдары нені қамтиды

{Блок}=1

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###045 (сұрақ нөмірі)

Қоршаған орта дизайнының ерекшелігі. Қоршаған орта дизайнын дамытудың түрлері мен бағыттары

{Блок}=1

{Источник}= Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. - 400 с.

###046 (сұрақ нөмірі)

ХХ ғасырдың аяғы – ХХІ ғасырдың басындағы дизайндағы постмодернизмнің бағыты.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###047 (сұрақ нөмірі)

ХХ ғасырдың аяғы – ХХІ ғасырдың басындағы дизайндағы деконструктизмнің бағыты.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###048 (сұрақ нөмірі)

ХХ ғасырдың соңындағы дизайндағы функционализм бағыты.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###049 (сұрақ нөмірі)

Дизайндағы "стиль" ұғымының құрылымдық компоненттерін анықтаңыз және ашыңыз. Мысалдар келтіріңіз.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###050 (сұрақ нөмірі)

"Уақыт" сияқты ұғымның шығу тегі мен себептерін сипаттаңыз және талдаңыз

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###051 (сұрақ нөмірі)

Дизайндағы тектоника ұғымы

{Блок}=1

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###052 (сұрақ нөмірі)

жаңа кеңістік тұжырымдамасы "Кеңістік - уақыт".

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###053 (сұрақ нөмірі)

Дизайндағы футурология және футуризм. Пішінге нақты мысалдар келтіріп, талдау жасаңыз.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###054 (сұрақ нөмірі)

Темірбетон мысалында жаңа технологиялардың дизайн-модельдеуге әсері. Пішінге нақты мысалдар келтіріп, талдау жасаңыз.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###055 (сұрақ нөмірі)

Желімделген ағаш мысалында жаңа технологиялардың дизайн-модельдеуге әсері. Пішінге нақты мысалдар келтіріп, талдау жасаңыз.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###056 (сұрақ нөмірі)

Шойын конструкциялары мысалында жаңа технологиялардың дизайн-модельдеуге әсері. Пішінге нақты мысалдар келтіріп, талдау жасаңыз.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###057 (сұрақ нөмірі)

Динамикалық сәулет тұжырымдамасы. Пішінге нақты мысалдар келтіріп, талдау жасаңыз.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. - М.:  
Стройиздат, 1984 - 168 с.

Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###058 (сұрақ нөмірі)

Жоба футурологиясы. Пішінге нақты мысалдар келтіріп, талдау жасаңыз.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. - М.:  
Стройиздат, 1984 - 168 с.

Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###059 (сұрақ нөмірі)

Ғылыми-техникалық революция және дизайн.

{Блок}=1

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил

###060 (сұрақ нөмірі)

Пластмассалар мысалында дизайн модельдеуге жаңа технологиялардың әсері. Пішінге нақты мысалдар келтіріп, талдау жасаңыз.

{Блок}=1

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил

###061 (сұрақ нөмірі)

Жаңа технологиялардың әйнек мысалындағы дизайнерлік модельдеуге әсері. Пішінге нақты мысалдар келтіріп, талдау жасаңыз.

{Блок}=1

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###062 (сұрақ нөмірі)

ХХ ғасырдың екінші жартысы, ХХІ ғасырдың басындағы сәулет пен дизайндағы негізгі бағыттар неофункционализм мысалында.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###063 (сұрақ нөмірі)

ХХ ғасырдың екінші жартысы, ХХІ ғасырдың басындағы сәулет пен дизайндағы негізгі тенденциялар динамикалық сәулет пен дизайн мысалында.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###064 (сұрақ нөмірі)

ХХ ғасырдың екінші жартысы, ХХІ ғасырдың басындағы сәулет және дизайндағы негізгі тенденциялар сәулет және дизайндағы экспрессионизм мысалында.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###065 (сұрақ нөмірі)

Экоархитектура мен Экодизайн мысалында ХХ ғасырдың екінші жартысы, ХХІ ғасырдың басындағы сәулет пен дизайндағы негізгі тенденциялар.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###066 (сұрақ нөмірі)

ХХ ғасырдың екінші жартысындағы, ХХІ ғасырдың басындағы сәулет және дизайндағы негізгі тенденциялар жоғары технологиялық стиль мысалында.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###067 (сұрақ нөмірі)

БАУХАУС Дизайн мектебі: білім беру тұжырымдамасы, мұғалімдер, жобалау әдістері, өнімдері.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###068 (сұрақ нөмірі)

Қазақстанның үлгісінде аймақтық сәулет және дизайн тұжырымдамасы.

{Блок}=1

{Источник}= Турганбаева Л.Р. Очерки истории материальной культуры и дизайна. Алматы:Фонд Сорос – Казахстан – 2002 г. 448с.

Джанибеков У.Д. Культура казахского ремесла. - Алма – Ата: Онер, 1982.

Ибраева К. Казахский орнамент. - Алматы: Онер, 1994.

###069 (сұрақ нөмірі)

ХХ ғасырдың екінші жартысы, ХХ ғасырдың басындағы структурализм, рутализм, сәулет және дизайндағы метаболизм идеялары мен тұжырымдамалары.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###070 (сұрақ нөмірі)

ВХУТЕМАС Дизайн мектебі: білім беру ұғымы, мұғалімдер, жобалау әдістері, өнімдері.

{Блок}=1

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

***Блок 2***

###001 (сұрақ нөмірі)

Кескіндемедегі кеңістіктік тұжырымдаманың ревизиясын бейнелейтін және жаңашылдыққа көшуді белгілейтін стиль тұжырымдамасына сипаттама беріңіз. Авторлардың аттарын, мысалдар келтіріңіз.

{Блок}=2

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Всеобщая история искусств тт. 1-6.- М., 1956- 1965.

Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2017. – 352 с.

###002 (сұрақ нөмірі)

ХХІ ғасырдағы заманауи сәулет пен дизайнды сипаттайтын материалдар мен жаңа мүмкіндіктерге сипаттама беріңіз.

{Блок}=2

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Лаврентьев А.Н. История дизайна.: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.

В.Ф.Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.

Михайлов С.М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.

###003 (сұрақ нөмірі)

Қазіргі тұрғын үйдің кеңістіктік тұжырымдамасы қандай? Алдыңғы кезеңдермен салыстырғанда қандай айырмашылық бар?

{Блок}=2

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

Рябушин Александр Васильевич. Развитие жилой среды: Проблемы, закономерности, тенденции.- М.: Стройиздат, 1976.- 379с

###004 (сұрақ нөмірі)

Кедергісіз өмір сүру ортасының тұжырымдамасы қандай

{Блок}=2

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

Рябушин Александр Васильевич. Развитие жилой среды: Проблемы, закономерности, тенденции.- М.: Стройиздат, 1976.- 379с

###005 (сұрақ нөмірі)

Тұрғын үйлердің типологиясын кеңейту үрдісі бар ма және ол қандай?

{Блок}=2

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

Рябушин Александр Васильевич. Развитие жилой среды: Проблемы, закономерности, тенденции.- М.: Стройиздат, 1976.- 379с

###006 (сұрақ нөмірі)

Тіршілік ету ортасының мазмұны дегеніміз не?

{Блок}=2

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.

Рябушин Александр Васильевич. Развитие жилой среды: Проблемы, закономерности, тенденции.- М.: Стройиздат, 1976.- 379с

###007 (сұрақ нөмірі)

Жобалаудың негізгі міндеттерін тізімдеңіз, сипаттаңыз және негіздеңіз (профиль бойынша).

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###008 (сұрақ нөмірі)

Дизайнды жобалаудың ерекшелігі қандай (профиль бойынша)?

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###009 (сұрақ нөмірі)

Жоба алдындағы талдаудың дәстүрлі әдістері. Дизайн мәселесін анықтау.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###010 (сұрақ нөмірі)

Жобалау алдындағы талдау туралы түсінік. Жоба алдындағы талдау дегеніміз не. Ол қандай мақсатпен жүзеге асырылады?

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###011 (сұрақ нөмірі)

Жобалау және жобалау алдындағы талдаудың негізгі әдістері. Мақсаты мен міндеттері.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###012 (сұрақ нөмірі)

Жобалық мәселені анықтау және анықтау әдістері.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###013 (сұрақ нөмірі)

Дизайнер-дизайнердің анықтамалары. Дизайнер өзін-өзі ұйымдастыратын жүйе ретінде.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

###014 (сұрақ нөмірі)

Жобалау процесінің үш кезеңі. Дивергенция-Трансформация-Конвергенция. Бұл процестің мәні неде?

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###015 (сұрақ нөмірі)

Жобалық жағдайларды зерттеу әдістері. Міндеттерді тұжырымдау.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###016 (сұрақ нөмірі)

Жобалық жағдайларды зерттеу әдістері. Тұтынушылардың мінез-құлқын зерттеу.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###017 (сұрақ нөмірі)

Жобалық жағдайларды зерттеу әдістері. Сауалнама жүргізу.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###018 (сұрақ нөмірі)

Дизайнер "қара жәшік" және "мөлдір жәшік" ретінде.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###019 (сұрақ нөмірі)

Идеяларды іздеу әдістері. Миға шабуыл.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###020 (сұрақ нөмірі)

Идеяларды іздеу әдістері. Іскерлік ойын.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###021 (сұрақ нөмірі)

Жобалық жағдайларды зерттеу әдістері. Сұхбат тұтынушылар.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###022 (сұрақ нөмірі)

Идеяларды іздеу әдістері. Морфологиялық карталар.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###023 (сұрақ нөмірі)

Мәселенің құрылымын зерттеу әдістері. Өзара әрекеттесу матрицасы.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###024 (сұрақ нөмірі)

Мәселенің құрылымын зерттеу әдістері. Өзара әрекеттесу желісі.

{Блок}=2

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###025 (сұрақ нөмірі)

Мәселенің құрылымын зерттеу әдістері. Жаңа функцияларды жобалау.

{Блок}=2

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###026 (сұрақ нөмірі)

Мәселенің құрылымын зерттеу әдістері. Шешімдердің өзара байланысты салаларын талдау.

{Блок}=2

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###027 (сұрақ нөмірі)

Дизайн стратегиясы: тапсырыс бойынша іздеу, жүйелік инженерия

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###028 (сұрақ нөмірі)

Жобалаудың негізгі кезеңдері. Жобалық құжаттама. Негізгі ұғымдар мен анықтамалар. (профиль бойынша)

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###029 (сұрақ нөмірі)

Арнайы әдебиеттерді, аналогтық серияларды, сауалнаманы іздеу. Мамандандырылған ақпарат көздері.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###030 (сұрақ нөмірі)

Жарнамалық және маркетингтік жобаларға арналған алдын-ала талдау әдістері.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###031 (сұрақ нөмірі)

Жоба алдындағы талдау нәтижесінде жобалау бағдарламасы.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###032 (сұрақ нөмірі)

Сәулет және дизайн ортасын қабылдау ерекшеліктері және жобаланған объектіге әсері.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###033 (сұрақ нөмірі)

Рим, Санкт-Петербург, Вашингтон - ірі қалалардың терең кеңістіктік құрамының қалыптасуы жағдайындағы үш сәулелі жүйе.

{Блок}=2

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###034 (сұрақ нөмірі)

Дизайнның эстетикалық аспектілері және жоба алдындағы зерттеу нәтижелері.

{Блок}=2

{Источник}= Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. - 400 с.

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###035 (сұрақ нөмірі)

Жобаны жобалау мен бекітудің негізгі кезеңдері. Авторлық қадағалау.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

### 036 (сұрақ нөмірі)

Климат және оның жобалау процесіне әсері. Микроклимат.

{Блок}=2

{Источник}= Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###037 (сұрақ нөмірі)

Заттық-кеңістіктік ортаның адамға эмоционалды әсерінің рөлі.

{Блок}=2

{Источник}= Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. - М.:  
Стройиздат, 1984 - 168 с.

Ахмедова А. Т. Композиция. Учебное пособие для специальности 5В042100-«Дизайн». - Алматы: МОК КазГАСА. – 2015

###038 (сұрақ нөмірі)

Жобаланатын немесе зерттелетін объектіні қабылдау ерекшеліктеріне сәйкес негізгі көрсету материалдарын қалыптастыру

{Блок}=2

{Источник}= Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. - М.:  
Стройиздат, 1984 - 168 с.

Ахмедова А. Т. Композиция. Учебное пособие для специальности 5В042100-«Дизайн». - Алматы: МОК КазГАСА. – 2015

###039 (сұрақ нөмірі)

Бастапқы деректерге жүргізілген талдауды ескере отырып, жобалау объектісінің құндық сапасын айқындау

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###040 (сұрақ нөмірі)

Заманауи дизайндағы техникалық және технологиялық компоненттердің рөлі (профиль бойынша)

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###041 (сұрақ нөмірі)

Дизайндағы кедергісіз және қауіпсіздік идеясы (профиль бойынша)

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###042 (сұрақ нөмірі)

Дизайндағы дизайн бағдарламасының мәні мен идеясы (профиль бойынша)

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###043 (сұрақ нөмірі)

Эстетикалық тәрбиедегі дәстүрлі және жаңа тәсілдердің айырмашылығы неде?

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###044 (сұрақ нөмірі)

Қоғамдағы өнер мен көркем шығармашылықтың коммуникативті қызметі

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###045 (сұрақ нөмірі)

Шығармашылық жоспардың көрінісі ретінде. Көркем шығармадағы көркем әдебиеттің рөлі.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###046 (сұрақ нөмірі)

Өнеркәсіпке дейінгі және өндірістік дәуірлерді жобалау әдістерін салыстырыңыз және жобалау алдындағы талдаудың ерекшеліктерін атап өтіңіз.

{Блок}=2

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###047 (сұрақ нөмірі)

"Жобалау мәселесі" ұғымына анықтама беру. "Жобалық мәселені" анықтау әдістерін сипаттаңыз.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###048 (сұрақ нөмірі)

Жоба алдындағы талдаудың дәстүрлі әдістері. Аналогтар әдісі.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###049 (сұрақ нөмірі)

Жоба алдындағы талдаудың дәстүрлі әдістері. Натуралды бақылау.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###050 (сұрақ нөмірі)

Миға шабуыл, идеяларды іздеу әдісі ретінде

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###051 (сұрақ нөмірі)

Дизайндағы унификация. Унификация, жобалау әдісі ретінде – мәні.

{Блок}=2

{Источник}= Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

###052 (сұрақ нөмірі)

Дизайндағы агрегативтілік. Агрегативтілік жобалау әдісі ретінде – мәні.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###053 (сұрақ нөмірі)

Дизайн-концепция тұжырымдамасы. Жобалаудағы дизайн-концепцияның рөлі.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###054 (сұрақ нөмірі)

Қазіргі заманғы дизайн жобалауындағы BIM технологиялары.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###055 (сұрақ нөмірі)

Дизайн жобалауға жаңа компьютерлік технологияның әсері. Нақты мысалдарды келтіріңіз және пішіңге талдау жасаңыз.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###056 (сұрақ нөмірі)

Идеяларды табу әдісі ретінде морфологиялық карталарды құрастыру.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###057 (сұрақ нөмірі)

Өзара байланысты шешімдерді талдау.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###058 (сұрақ нөмірі)

Жобалау ақпаратын жіктеу әдістері.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###059 (сұрақ нөмірі)

Бағалау әдісі ретінде техникалық тапсырманы құрастыру.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###060 (сұрақ нөмірі)

Жобалау шешімдерін бағалау әдісі ретінде критерийлерді таңдау.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###061 (сұрақ нөмірі)

Жобалау кезеңдерін тізіп, сипаттаңыз.

{Блок}=2

{Источник}= Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 1986. – 239с.: ил.

{Источник}= Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004

Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.

Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 1982. - 286 с.

###062 (сұрақ нөмірі)

Шығармашылық ойлаудың нәтижесіндегі сурет. Мысалдар келтіріңіз.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###063 (сұрақ нөмірі)

Шығармашылық процеске қандай биологиялық сипаттамалар (қазіргі генетика тұрғысынан) әсер етуі мүмкін?

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###064 (сұрақ нөмірі)

Суретшінің тұлғасы: өнер туындыларын жасау арқылы әлемді бейнелі түрде көрсету қажеттілігі.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###065 (сұрақ нөмірі)

Шығармашылық процесті зерттеу мәселесіне жан-жақты көзқарас қажеттілігін негіздеңіз.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###066 (сұрақ нөмірі)

Абстрактілі-аналитикалық көзқарас тұрғысынан шығармашылықтың психологиялық механизмінің орталық буыны.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###067 (сұрақ нөмірі)

Шығармашылық механизміндегі орталық буынның психологиялық модельдері.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###068 (сұрақ нөмірі)

Шығармашылық үдерістегі саналы және бейсаналық ынталандырудың рөлі.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###069 (сұрақ нөмірі)

Көркем шығармашылықтағы көркемдік сананың ниеті.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

###070 (сұрақ нөмірі)

Көркемдік қабылдау психологиясы: катарсис және көркемдік көзқарас туралы түсінік.

{Блок}=2

{Источник}= Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414742 (дата обращения: 04.05.2021).

***Блок 3***

###001 (сұрақ нөмірі)

Диссертациялық жұмыстың негізгі композициясы

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###002 (сұрақ нөмірі)

Өнертанудағы диссертациялық жұмыс құрамының ерекшелігі

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###003 (сұрақ нөмірі)

Педагогикадағы диссертациялық жұмыс құрамының ерекшелігі

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###004 (сұрақ нөмірі)

Структура содержания Введения диссертационного исследования

Диссертациялық зерттеудегі Кіріспенің мазмұн құрылымы

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###005 (сұрақ нөмірі)

Диссертациялық зерттеудің Негізгі бөлімінің мазмұн құрылымы.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###006 (сұрақ нөмірі)

Дизайндағы диссертациялық зерттеудің әдістемесі

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###007 (сұрақ нөмірі)

Диссертациялық зерттеудің Қорытындыларының мазмұн құрылымы.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###008 (сұрақ нөмірі)

Өнертанудағы эксперименттің анықтамалары мен сипаттамасы

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###009 (сұрақ нөмірі)

Педагогикадағы эксперименттің анықтамалары мен сипаттамасы

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###010 (сұрақ нөмірі)

Диссертациялық зерттеудің мақсаты

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###011 (сұрақ нөмірі)

Диссертациялық зерттеуді зерттеудің міндеттері

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###012 (сұрақ нөмірі)

"Жаппай тұтыну қоғамын" қалыптастырудағы дизайнның рөлі»

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###013 (сұрақ нөмірі)

Диссертациялық жұмысты зерттеу нысаны. Зерттеу нысаны мен объектісі арасындағы айырмашылық неде?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###014 (сұрақ нөмірі)

Диссертациялық жұмысты зерттеу объектісі. Зерттеу нысаны мен объектісі арасындағы айырмашылық неде?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###015 (сұрақ нөмірі)

Субкультура жастар қозғалысы, "Үлкен бас тарту" мәдениеті: мәдени мәтіндер мен тәжірибелерге әсер ету.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###016 (номер вопроса)

Диссертациялық зерттеуге қойылатын жалпы талаптар

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###017 (номер вопроса)

Диссертацияның көлемі мен мазмұнына қойылатын талаптар.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###018 (номер вопроса)

Диссертациялық зерттеудің библиографиялық тізімін рәсімдеу ерекшелігі.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###019 (номер вопроса)

Ғылыми мәтіндегі иллюстрацияларды рәсімдеуге қойылатын талаптар.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###020 (номер вопроса)

Ғылыми прозаның түрлері мен жанрлары. Мақсаты, айырмашылығы.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###021 (номер вопроса)

Академиялық жазу стилін анықтау. Басқа стильдер мен жанрлардан айырмашылығы.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###022 (номер вопроса)

Ғылыми конспектіні құрастыру ережелері.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###023 (номер вопроса)

Рецензия ғылыми проза жанры ретінде. Рецензия мен аңдатпа арасындағы айырмашылық.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###024 (номер вопроса)

Ғылыми мақаланың жанрын анықтау.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###025 (номер вопроса)

Ғылыми мақаланың құрылымы.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###026 (номер вопроса)

Ғылыми эссе жанрының анықтамасы.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###027 (номер вопроса)

Ғылыми эссенің құрылымы, ғылыми мәтіндердің басқа түрлерінен айырмашылығы.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###028 (номер вопроса)

Рефераттың негізгі компоненттерін атаңыз.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###029 (номер вопроса)

Аңдатпа ғылыми прозаның екінші жанры ретінде. Анықтама

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###030 (номер вопроса)

Диссертация мәтінін құрылымдаудың ерекшелігі ғылыми мәтіннің тілі мен стилі

{Блок}=3

{Источник}= Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.

###031 (номер вопроса)

Диссертациядағы мәтіннің айдары, негізгі принциптері.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###032 (номер вопроса)

Ғылыми гипотеза дегеніміз не? Ол қандай қағидалармен тұжырымдалады.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###033 (номер вопроса)

Зерттеу тақырыбының өзектілігі деген не?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###034 (номер вопроса)

Өнертанудағы өзектілік дегеніміз не?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###035 (номер вопроса)

Педагогикадағы өзектілік дегеніміз не?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###036 (номер вопроса)

Дәйексөздің негізгі ережелері

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###037 (номер вопроса)

Ғылыми мәтіндегі сілтемелерді рәсімдеу ережелері.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###038 (номер вопроса)

Дәйексөздерді пайдалану және рәсімдеу.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###039 (номер вопроса)

Ғылыми-зерттеу жұмыстарын зерттеу шектері

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###040 (номер вопроса)

Ғылыми және оқырмандық рефераттар арасындағы айырмашылықтар.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###041 (номер вопроса)

Диссертацияның авторефератын құрудың ерекшелігі.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###042 (номер вопроса)

Ғылыми контекст түсінігі (дискурс)

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###043 (номер вопроса)

Ғылыми тұжырымдама. Анықтау.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###044 (номер вопроса)

Ғылыми жұмысты жүргізудің кезектілігін ұсыну

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###045 (номер вопроса)

Ғылыми мектептің белгілерін тізімдеу және сипаттау

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###046 (номер вопроса)

Зерттеу тақырыбын оның өзектілігімен байланысын белгілеу

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###047 (номер вопроса)

Ғылыми мектеп ұғымы, оның ерекшеліктері мен ерекшелігі

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###048 (номер вопроса)

Мақала ғылыми мәтіннің жанры ретінде, оның эсседен айырмашылығы.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###049 (номер вопроса)

Шолу ақпараты ғылыми мәтіннің екінші жанры ретінде, ол не үшін жасалады?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###050 (номер вопроса)

Баяндама ғылыми мәтіннің жанры ретінде, оның мақаладан айырмашылығы

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###051 (номер вопроса)

Аңдатпа ғылыми мәтіннің екінші жанры ретінде, ол не үшін жасалады?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###052 (номер вопроса)

Қандай мәтіндер бастапқы және екінші ғылыми мәтіндерге жатады, олардың айырмашылығы мен мақсаты неде.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###053 (номер вопроса)

Автореферат ғылыми мәтіннің екінші жанры ретінде, ол не үшін жасалады?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###054 (номер вопроса)

Сауалнамалық жүргізу. Оны ғылымда қандай ережелерге сәйкес жүргізу керек?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###055 (номер вопроса)

Сауалнама түрлері.

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###056 (номер вопроса)

Сауалнама және сұхбат. Айырмашылығы қандай?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###057 (номер вопроса)

Сұхбат қалай жүргізіледі, қандай мақсаттар үшін?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###058 (номер вопроса)

Ғылыми сұхбат жүргізудегі сұхбат берушінің рөлі қандай?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###059 (номер вопроса)

Кім сауалнама жүргізе алады. Сауалнама жүргізушіге қандай талаптар қойылады?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###060 (номер вопроса)

Ғылыми мәтіннің композициясы қандай негізгі ережелерге сәйкес қалыптасады, ол қалай құрылады?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###061 (номер вопроса)

Бастапқы ғылыми мәтіндер дегеніміз не? Олардың екінші ғылыми мәтіндерден айырмашылығы неде?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###062 (номер вопроса)

Екінші ғылыми мәтіндер дегеніміз не? Олардың бастапқы ғылыми мәтіндерден айырмашылығы неде?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###063 (номер вопроса)

Ғылыми зерттеудің "гипотезасын" тұжырымдау негізінде не жатыр?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###064 (номер вопроса)

Ғылыми зерттеу әдістемесі дегеніміз не?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###065 (номер вопроса)

Дизайндағы ғылыми зерттеулердің әдістері

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###066 (номер вопроса)

Зияткерлік меншік дегеніміз не? Қорғаныс қалай жүзеге асырылады?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###067 (номер вопроса)

Диссертациялық зерттеудің ғылыми жетекшісінің рөлі қандай?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###068 (номер вопроса)

Ғылыми зерттеудің "қорытындылары" қалай құрылады және тұжырымдалады? Диссертациялық зерттеудің қандай бөлімдерінде оларды жасау керек?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###069 (номер вопроса)

Дизайндағы ғылыми зерттеулер қандай мақсатта жүргізіледі? Сапалы қойылған жобалау процесі жеткіліксіз бе?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

###070 (номер вопроса)

Дизайндағы ғылыми зерттеулердің мәні неде?

{Блок}=3

{Источник}= Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.

Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2000. – 218 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. – М.; Университет, 2003. – 240 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.

Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.

1. **3. ТЕМАТИКА ЭССЕ**

| **№** | **Эссе тақырыбы**  **(қазақ тілінде)** | **Тема эссе**  **(на русском языке)** | **Essay topic**  **(in English)** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Аймақтық талаптар контекстіндегі экологиялық жобалаудың міндеттері | Задачи средового дизайна в контексте региональных требований | Tasks of environmental design in the context of regional requirements |
| 2 | Өмір сүру ортасының жайлылығы мен жайлылығы туралы түсінік | Концепция комфорта и комфортности жилой среды | The concept of comfort and comfortable of the living environment |
| 3 | Экологиялық жобалаудың аймақтық мәселелері | Региональные проблемы средового дизайна | Regional problems of environmental design |
| 4 | Аймақтық тіршілік ортасының типологиясы | Типология региональной жилой среды | Typology of the regional living environment |
| 5 | Аймақтық сәулет ортасының типологиясы | Типология региональной архитектурной среды | Typology of the regional architectural environment |
| 6 | Әлеуметтік экология және әлеуметтік гигиена міндеттері және ұйымдасқан орта туралы қазіргі заманғы түсініктер | Задачи социальной экологии и социальной гигиены и современные концепции организованной среды | Tasks of social ecology and social hygiene and modern concepts of the organized environment |
| 7 | БАҚ және дизайн. Кескін дизайны. | Средства массовой информации и дизайн. Имиджевый дизайн. | Media and design. Image design. |
| 8 | Экологиялық көзқарас пен мәдениеттің қалыптасу ерекшеліктері | Специфика формирования экологического мировоззрения и культуры | The specifics of the formation of ecological outlook and culture |
| 9 | Дүние жүзіндегі және Қазақстандағы экологиялық көзқарастың даму тарихы | История развития экологического мировоззрения в мире и в Казахстане | The history of the development of ecological outlook in the world and in Kazakhstan |
| 10 | Қалалық кеңістіктерді ұйымдастырудың негізгі талаптары мен ерекшеліктері | Основные требования и особенности организации городских пространств | Basic requirements and features of the organization of urban spaces |
| 11 | Бұқаралық ақпарат құралдары және танымал мәдениет | Массмедиа и массовая культура | Mass media and popular culture |
| 12 | Технология және мәдени өндіріс: Фотосурет. Радио. Кинотеатр. | Технологии и культурное производство: Фотография. Радио. Кинематограф. | Technology and Cultural Production: Photography. Radio. Cinema. |
| 13 | Жастар субмәдениетінің қозғалыстары, «Ұлы бас тарту» мәдениеті: бұқаралық мәдени мәтіндер мен тәжірибелерге әсері | Молодежные движения субкультуры, культура «Великого отказа»: влияние на масскультурные тексты и практики | Youth movements of the subculture, the culture of the "Great Refusal": influence on mass cultural texts and practices |
| 14 | Дизайндағы «жасыл» технологиялар | «Зеленые» технологии в дизайне | "Green" technologies in design |
| 15 | Заманауи дизайндағы энергия тиімді технологиялар | Энергоэффективные технологии в современном дизайне | Energy efficient technologies in modern design |
| 16 | «Тұтыну қоғамы». Дизайн рөлі. | «Общество массового потребления». Роль дизайна. | "Consumer society". The role of design. |
| 17 | Танымал кинодағы тілектер мен қорқыныштарды шығару. | Производство желаний и страхов в популярном кино. | Production of desires and fears in popular cinema. |
| 18 | «Жоғары», «элита», «халық», «танымал», «бұқаралық» мәдениет ұғымдары қалай өзара байланысады? | Как соотносятся понятия «высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура? | How do the concepts of “high”, “elite”, “folk”, “popular”, “mass” culture correlate? |
| 19 | 1970-80 жылдардағы кеңестік бұқаралық мәдениеттің негізгі ерекшеліктері қандай? | Каковы основные черты советской массовой культуры 1970-80-х гг.? | What are the main features of Soviet mass culture in the 1970s and 80s? |
| 20 | Кең көлемді объектіні жобалаудың тапсырма бағдарламасын жасаудағы ғылыми және конструкторлық есептердің байланысы. | Взаимосвязь научных и проектных задач при разработке программы-задания на проектирование крупномасштабного объекта. | The relationship of scientific and design tasks in the development of a task program for the design of a large-scale object. |
| 21 | Жобалауды басқару құрылымы. | Структура управления проектированием. | Design management structure. |
| 22 | Метапроцесс ретіндегі дизайнның қазіргі концепциясы. | Современное понятие проектирования как метапроцесса. | The modern concept of design as a metaprocess. |
| 23 | Дизайн саласындағы зерттеулердегі теориялық мәдениеттанудың алатын орны. | Место теоретической культурологии при проведении исследований в сфере дизайна. | The place of theoretical cultural studies in research in the field of design. |
| 24 | Дизайн және сәулет – ұқсастықтары мен айырмашылықтары | Дизайн и архитектура – сходство и различия | Design and architecture - similarities and differences |
| 25 | Дизайн және бейнелеу өнері – ұқсастықтары мен айырмашылықтары. | Дизайн и изобразительное искусство – сходство и различия. | Design and fine art - similarities and differences. |
| 26 | Жаһандану жағдайындағы жобалау тәжірибесінің ерекшеліктері. | Особенности дизайнерской практики в условиях глобализации. | Features of design practice in the context of globalization. |
| 27 | Шығармашылық процесс: түсінігі, сипаттамасы, кезеңдері. Шығармашылық процесс көркем шығармашылық жүйесінің бөлігі ретінде. | Творческий процесс: понятие, характеристики, стадии. Творческий процесс, как часть системы художественного творчества. | Creative process: concept, characteristics, stages. The creative process as part of the system of artistic creativity. |
| 28 | Дизайн және танымал мәдениет - өзара әрекеттесу сипаты. | Дизайн и популярная культура – характер взаимодействия. | Design and popular culture - the nature of the interaction. |
| 29 | Жайлылық туралы идеяларды жобалау және дамыту. | Дизайн и развитие представлений о комфорте. | Design and development of ideas about comfort. |
| 30 | Жобалау объектілеріне қойылатын техникалық және технологиялық талаптарды жобалаудағы рөлі. | Роль в проектировании технических и технологических требований, предъявляемых к объектам дизайна. | Role in the design of technical and technological requirements for design objects. |

**4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Азизян И. А., Добрицина И. А., Лебедева Г. С. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 568 с.
2. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени/ Рос. Акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории архитектуры и градостроительства: под ред. И.А. Азизян. – СПб: Коло, 2019. – 656 с.
3. Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования. - М.: Архитектура-С, 2016. - 320 с.
4. Попадюк С. С. Теория некласс-х арх-х форм. – М.: Едиториал УРСС, 2019. - 192 с.
5. Генисаретский О.И., Бизунова Е.М., Щедровицкий Г. П. Теория дизайна. — М.: Школа культурной политики, 2014. (Переиздание книги «Теоретические и методологические исследования в дизайне».) – 372 с.

Гете И.-В. Учение о цветах. См. Лихтенштадт В. О. Гете. М.: Круг, 2012. С. 464.

1. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней/Пер. с англ. Е. А. Кантор. - М.: Искусство, 2014. – 247c., илл.
2. John F. Pile. Interior design. New York, Harry N. Abrams, Inc. 2013, 606 p., ill.
3. Рунге, В.Ф.  Эргономика в дизайне среды - М.:2007
4. Всеобщая ист-я арх-ы в 12 т. Под ред. А.В.Власова, Н.В. Баранова и др. М.,- Л., 2014.
5. Дженкс Чарльз А. Язык Архитектуры постмодернизма/пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой: Под ред. А. Врябушина, В. Л. Хайта.-М:Стройиздат, 2015-137с.
6. Мастера архитектуры об архитектуре. – М.: Искусство, 1972, - 590 с.
7. Мастера советской архитектуры об архитектуре. – М.: Искусство, 1975, - тт. 1, 2.
8. История советской архитектуры, 1917-1954 гг./Под общ. ред. Н. П. Былинкина и А. В. Рябушина. - М.: Стройиздат, 2015. – 256 с., ил.
9. Маргулан А.Х. «Казахское народное прикладное искусство»   
   Т 1. Алма-Ата: Онер – 2016 г.
10. Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для вузов/Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков. А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2016. – 504 с., илл.
11. Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004
12. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2017. – 303 с. Также электронная книга в формате pdf.
13. В. Ф. Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. - 370 с.
14. В. Ф. Рунге - История дизайна, науки и техники. Книга 2. - М.: Архитектура-С, 2016. - 434 с.
15. Михайлов С. М. История дизайна. 2т: Учеб. Для вузов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2018. – 270 с. Также электронная книга в формате pdf.
16. Прак, Нильс Лунинг. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак; пер. с англ. Е. Ванеян; под науч. Ред. С. Ванеян. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2017. – 288 с. — (Проблемы искусства в архитектуре). — 30 000 экз.
17. Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984. – 567с., илл.
18. Иконников А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с.
19. Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2017. – 352 с. Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. - 400 с.
20. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. - М.:  
    Стройиздат, 2014 - 168 с.
21. Джонсон Дж. Методы проектирования.- М.: Стройиздат , 2018. - 286 с.
22. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для студентов художественно-промышленных вузов/Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б. И др.; Под ред. З. Н. Быкова, Г. Б. Минервина. – М.: Высш. Шк., 2016. – 239с.: ил.
23. Этенко В. П. Управление архитектурным проектом: Москва : Академия, 2008, - 342 с.
24. Глазычев В. Л. Эволюция творчества в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986. – 496 с.
25. Турганбаева Л. Р. Очерки истории материальной культуры и дизайна. Алматы:Фонд Сорос – Казахстан – 2012 г. 448с.
26. Джанибеков У. Д. Культура казахского ремесла. - Алма – Ата: Онер, 1982.
27. Ибраева К. Казахский орнамент. - Алматы: Онер, 1994.
28. Волков Ю. Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.
29. Коробко В. И. Основы научных исследований. – М.: Изд. Ассоциации строительный вузов, 2019. – 218 с.
30. Ахмедова А. Т. Композиция. Учебное пособие для специальности 5В042100-«Дизайн». - Алматы: МОК КазГАСА. – 2019.
31. Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Наурызбаева А. Б. Руководство по написанию научных статей: Учебное пособие по дисциплине «Научная работа магистранта», специальность 6М042100 – «Дизайн». – Алматы: МОК (КазГАСА), 2012. – 196 с.
32. Ахмедова А. Т., Сабитов А. Р., Абикеева Г. О. Методические указания по написанию магистерской диссертации для магистрантов специальности 6М042100 - "Дизайн". Алматы: МОК КазГАСА, 2014.
33. Ахмедова А. Т. Проектирование интерьера: Научное издание. – Алматы: Атамура, 2020 – 267 с., илл. Библиограф. 75 назв.
34. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 441 с.